

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical – 5.º Ano

Período	Dias de aulas previstos				
	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a
1.º período	13	12	12	12	14
2.º período	10	11	11	12	12
3.º período	9	9	9	9	10

(As Aulas previstas são contabilizadas em unidades de 45 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Contraste e semelhança tímbrica <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortíssimo / Pianíssimo - Forte (<i>f</i>); Mezzo forte (<i>mf</i>); Piano (<i>p</i>) - Crescendo / Diminuendo <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Registos: agudo / médio / grave - Pauta / Clave de sol <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação / Tempo - Andamentos: lento; moderato; rápido; acelerando; ritardando <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos repetitivos 	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo. 2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período</p> <p>II – Atitudes e Valores ----- 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade / Pontualidade - Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina - Preocupação em ter na sala de aula o material necessário: <p>☞ Flauta de bisel e caderno diário</p>

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2.º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Família de timbres - Mistura tímbrica <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linhas sonoras ascendentes; descendentes; contínuas e descontínuas (movimento sonoro) - Escala pentatónica - Melodia e harmonia <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contratempo 	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo. 2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período</p> <p>II – Atitudes e Valores ----- 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade / Pontualidade - Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina



	FORMA: - Imitação - Ostinato - Cânone	- Preocupação em ter na sala de aula o material necessário: ☞ Flauta de bisel e caderno diário
3º Período	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
	TIMBRE: - Combinação de timbres ALTURA: - Textura - Bordão RITMO: - Compasso - Ligadura de prolongação - Ponto de aumentação - Anacrusa - Padrão rítmico FORMA: - Frase - Forma binária AB e ternária ABA	I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base : 1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo. 2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. ☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período II – Atitudes e Valores ----- 30% - Assiduidade / Pontualidade - Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina - Preocupação em ter na sala de aula o material necessário: ☞ Flauta de bisel e caderno diário

Material básico para a aula: caderno diário, material de escrita, flauta de bisel