



Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical – 6.º Ano

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	13	12	12	12	14
2.º período	10	11	11	12	12
3.º período	8	8	8	8	9

(As Aulas previstas são contabilizadas em unidades de 45 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alteração e Realce tímbrico- Expressividade através de selecção tímbrica <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Legato e Staccato <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Intervalos melódicos e harmónicos- Monodia e Polifonia (simultaneidade de duas ou mais Melodias diferentes) <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Semicolcheia- Monorritmia e Polirritmia <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Forma Binária AB e Ternária ABA	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo.2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período</p> <p>II – Atitudes e Valores ----- 30%</p> <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade / Pontualidade- Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina- Preocupação em ter na sala de aula o material necessário: <p>☞ Flauta de bisel e caderno diário</p>
2º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pontilhismo tímbrico <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Intervalos de 3ª Maior e 3ª menor- Escalas Maiores e menores- Tonalidade <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Síncopa- Ritmos pontuados- Três sons iguais numa pulsação (tercina)- Compasso composto <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Introdução e Coda	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo.2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período</p> <p>II – Atitudes e Valores ----- 30%</p> <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade / Pontualidade- Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina- Preocupação em ter na sala de aula o material necessário: <p>☞ Flauta de bisel e caderno diário</p>



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
FREI JOÃO DE VILA DO CONDE

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>DINÂMICA: - Densidade sonora - Acentuação</p> <p>ALTURA: - Acorde - Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p>RITMO: - Alternância de compassos simples</p> <p>FORMA: - Rondó</p>	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 70% Instrumentos Base :</p> <p>1) Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, por conteúdo.</p> <p>2) Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos.</p> <p>☞ São realizadas, no mínimo, três avaliações por período</p> <p>II – Atitudes e Valores ----- 30% - Assiduidade / Pontualidade - Respeito e cumprimento pelas regras da disciplina - Preocupação em ter na sala de aula o material necessário:</p> <p>☞ Flauta de bisel e caderno diário</p>

Material básico para a aula: caderno diário, material de escrita, flauta de bisel