



## Síntese da Planificação da Disciplina de Língua Portuguesa – 8.º Ano

Período	Dias de aulas previstos				
	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
1.º período	13	12	12	12	14
2.º período	10	11	11	12	12
3.º período	9	9	9	9	10

(As Aulas previstas são contabilizadas em unidades de 45 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p>Linguagem do texto informativo. Notícia. Estrutura: Título Lead. Corpo da notícia. Técnica da pirâmide invertida. Produzir notícias</p> <p>Entrevista. Estrutura.: Título. Introdução. Perguntas/respostas. Conclusão.</p> <p>Texto publicitário: Anúncio. Slogan publicitário.</p> <p>Linguagem icónica, simbólica e metalinguística. Técnicas de marketing. Expressão verbal em interação: intencionalidade comunicativa. Técnicas de comunicação oral. Compreensão de enunciados orais.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica. Escrita para a apropriação de técnicas e modelos. Aperfeiçoamento do texto.</p> <p>Diferentes classes de palavras: Nomes. Adjetivos. Verbos. Advérbios.</p>	<p><b>I – Competências / Conhecimentos ----- 70%</b> Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 50% Instrumentos Complementares ----- 20% - observação direta; - registos de observação; - trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula.</p> <p><b>II – Atitudes e Valores ----- 30%</b></p>



	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<b>2º Período</b>	<p>Textos complementares: textos do manual.</p> <p>Texto nuclear: “ Falar Verdade a Mentir” de Almeida Garret. Contextualização do autor e da obra. Leitura recreativa e orientada.</p> <p>Assunto. Tema.</p> <p>Categorias do texto dramático. Ação: Estrutura interna. Estrutura externa.</p> <p>Personagens: Principal. Secundárias. Figurantes.</p> <p>Caraterização: Direta. Indireta. Espaço. Tempo.</p> <p>Discurso dramático: Diálogo. Monólogo. Aparte. Didascálias. Recursos expressivos.</p> <p>Níveis de Língua: Familiar. Corrente. Popular. Cuidada.</p> <p>Expressão verbal em interação: intencionalidade comunicativa. Técnicas de comunicação oral. Compreensão de enunciados orais. Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos.</p> <p>Aperfeiçoamento do texto.</p>	<p><b>I – Competências / Conhecimentos ----- 70%</b> Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 50% Instrumentos Complementares ----- 20% - observação direta; - registos de observação; - trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula.</p> <p><b>II – Atitudes e Valores ----- 30%</b></p>

	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Instrumentos e Critérios de Avaliação</b>
<b>3º Período</b>	<p>Poemas do manual.</p> <p>Leitura recreativa e orientada.</p> <p>Assunto. Tema. Divisão do poema em partes. Recursos expressivos. Versificação: Verso. Estrofe. Rima: Emparelhada. Interpolada. Cruzada. Encadeada. Rica. Pobre.</p> <p>Métrica. Recursos fónicos: Repetição Anáfora Onomatopeias. Recursos estilísticos: Comparação Personificação Metáfora</p> <p>Expressão verbal em interação: intencionalidade comunicativa.</p> <p>Técnicas de comunicação oral</p> <p>Compreensão de enunciados orais.</p> <p>Palavras sinónimas, antónimas, hiperónimas, hipónimas e polissémicas.</p> <p>Palavras homófonas, homónimas, homógrafas e parónimas.</p> <p>Sinais de pontuação.</p>	<p><b>I – Competências / Conhecimentos ----- 70%</b> Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 50% Instrumentos Complementares ----- 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observação direta;</li> <li>- registos de observação;</li> <li>- trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula.</li> </ul> <p><b>II – Atitudes e Valores ----- 30%</b></p>

**Material básico para a aula: livro do aluno, livro de exercícios, caderno diário e material de escrita**