



Síntese da Planificação da Disciplina de Língua Portuguesa – 9º Ano

Período	Dias de aulas previstos				
	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a
1.º período	13	12	12	12	14
2.º período	10	11	11	12	12
3.º período	8	8	8	8	9

(As Aulas previstas são contabilizadas em unidades de 45 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p>Texto nuclear: “O Tesouro” de Eça de Queirós.</p> <p>Contextualização do autor e da obra.</p> <p>Leitura recreativa e orientada.</p> <p>Assunto.</p> <p>Tema.</p> <p>Categorias da narrativa</p> <p>Ação:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> relevância;<input type="checkbox"/> estrutura;<input type="checkbox"/> organização;<input type="checkbox"/> delimitação <p>Personagens:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> papel/relevo;<input type="checkbox"/> processos de caracterização; <p>composição</p> <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> físico;<input type="checkbox"/> social;<input type="checkbox"/> psicológico <p>Tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> da história;<input type="checkbox"/> do discurso;<input type="checkbox"/> histórico <p>Narrador:</p> <p>Presença:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Participante – autodiegético e homodiegético<input type="checkbox"/> Não participante – heterodiegético <p>Posição:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> objetivo<input type="checkbox"/> subjetivo <p>Ciência:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> onisciente,<input type="checkbox"/> focalização interna	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 75%</p> <p>Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 55%</p> <p>Instrumentos Complementares ----- 20%</p> <ul style="list-style-type: none">- observação direta;- registos de observação;- trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula. <p>II – Atitudes e Valores ----- 25%</p>



	<p><input type="checkbox"/> focalização externa</p> <p>Modos de representação da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Narração<input type="checkbox"/> Descrição. <p>Modos de relato do discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> diálogo<input type="checkbox"/> monólogo<input type="checkbox"/> discurso direto<input type="checkbox"/> discurso indireto <p>Recursos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none">Enumeração.Repetição.Hipérbole.Anáfora.Aliteração. <p>Expressão verbal em interação: intencionalidade comunicativa.</p> <p>Técnicas de comunicação. Enunciados orais.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica. Escrita para a apropriação de técnicas e modelos. Aperfeiçoamento do texto.</p> <p>A frase – elementos e funções:</p> <ul style="list-style-type: none">Complementos preposicionais e adverbiais.Predicativo do sujeito.Vocativo.Complemento determinativo.Atributo.Aposto. <p>Frase simples. Frase complexa.</p> <p>Conjunções e locuções conjuncionais</p> <p>Coordenativas:</p> <ul style="list-style-type: none">Copulativas.Adversativas.Disjuntivas.Conclusivas. <p>Subordinativas:</p> <ul style="list-style-type: none">Temporais.Causais.Finais.Consecutivas	
--	--	--



	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2º Período	<p>Texto nuclear: “O Auto da barca do Inferno” de Gil Vicente</p> <p>Contextualização do autor e da obra.</p> <p>Leitura recreativa e orientada.</p> <p>Intenção crítica.</p> <p>Processos de Cómico:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ de linguagem,☐ de situação,☐ de carácter. <p>Categorias do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Ação☐ Estrutura interna☐ Estrutura externa <p>Personagens:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Protagonista. Secundárias☐ Figurantes <p>Conceção: personagens tipo</p> <p>Caracterização:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Espécie: física e psicológica☐ Processo: directo e indirecto <p>Estrutura da ação :</p> <ul style="list-style-type: none">☐ exposição☐ conflito☐ desenlace <p>Espaço / Tempo</p> <p>Discurso dramático:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Diálogo☐ Monólogo☐ Aparte☐ Didascálias <p>Recursos Expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Alegoria☐ Eufemismo☐ Ironia☐ Antítese☐ Metáfora☐ Hipérbole	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 75%</p> <p>Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 55%</p> <p>Instrumentos Complementares ----- 20%</p> <ul style="list-style-type: none">- observação direta;- registos de observação;- trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula. <p>II – Atitudes e Valores ----- 25%</p>



	<p>História da língua portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Evolução fonética▪ Evolução semântica <p>Fenómenos fonéticos.</p> <p>Expressão verbal em interação: Intencionalidade comunicativa</p> <p>Técnicas de comunicação oral.</p> <p>Compreensão de enunciados orais.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Aperfeiçoamento do texto.</p> <p>Níveis de língua:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ familiar▪ corrente▪ popular▪ cuidada. <p>A frase- elementos e funções:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ predicativo do sujeito▪ predicativo do complemento direto▪ complemento determinativo▪ atributo▪ apostro▪ vocativo▪ agente da passiva	
--	---	--

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>Texto Nuclear: “Os Lusíadas” de Luís de Camões</p> <p>Contextualização do autor e da obra.</p> <p>Época do autor:</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Renascimento<input checked="" type="checkbox"/> Humanismo<input checked="" type="checkbox"/> Classicismo. <p>Noção de epopeia. Fontes históricas e literárias. O título. A estrutura interna e externa. O herói coletivo e o herói individual.</p>	<p>I – Competências / Conhecimentos ----- 75%</p> <p>Instrumentos Base (2 testes escritos) ----- 55%</p> <p>Instrumentos Complementares ----- 20%</p> <ul style="list-style-type: none">- observação direta;- registos de observação;- trabalhos individuais/coletivos elaborados ou apresentados na aula. <p>II – Atitudes e Valores ----- 25%</p>



<p>Episódios:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Proposição▪ Invocação▪ Início da narração <p>Consílio dos Deuses (canto I, est. 19 a 42);</p> <p>Inês de Castro (canto III, est.118 a 137);</p> <p>A Batalha de Aljubarrota (canto IV, est. 28 a 45);</p> <p>Despedidas em Belém (canto IV, est. 84 a93)</p> <p>O Adamastor (canto V, est.38 a 60);</p> <p>A Tempestade (canto VI, est. 72 a 93).</p> <p>Assunto.</p> <p>Planos da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Viagem.- História de Portugal.- Mitologia.- Considerações do poeta. <p>Divisão dos episódios em momentos.</p> <p>Personagens.</p> <p>Caracterização: Espécie e processo.</p> <p>Espaço.</p> <p>Tempo.</p> <p>Narrador.</p> <p>Maravilhoso pagão e cristão.</p> <p>Deuses oponentes e adjuvantes.</p> <p>Recursos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none">☒ Hipérbato☒ Perífrase☒ Anáfora☒ Sinédoque☒ Apóstrofe☒ Metonímia <p>Versificação:</p> <p>Verso e estrofe.</p>	
---	--



<p>Rima Métrica. Recursos fónicos: - sonoridade - aliteração - assonância - onomatopéia</p> <p>Expressão verbal em interação: intencionalidade comunicativa.</p> <p>Técnicas de comunicação oral. Compreensão de enunciados orais.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Aperfeiçoamento do texto.</p> <p>Frase simples Frase complexa</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Textos complementares do manual</p> <p>Poemas: ▪ "O Infante" ▪ "Horizonte" ▪ "O Mostrengo" ▪ "Mar Português".</p> <p>Contextualização do autor e da obra.</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Assunto. Tema.</p> <p>Divisão do poema em partes lógicas.</p> <p>Reconhecimento e aplicação de recursos estilísticos (estudados desde o início do terceiro ciclo).</p>	
--	--

Material básico para a aula: livro do aluno, livro de exercícios, caderno diário e material de escrita